

Florence Martin

Directrice artistique de la Cité musicale-Metz

Français

Passionnée des musiques d'hier et d'aujourd'hui, et de création artistique en général, Florence Martin occupe depuis fin avril 2024 la fonction de Directrice artistique de la Cité musicale Metz (rapprochement entre l'Orchestre national de Metz Grand Est et les trois salles de concert de Metz : Arsenal Jean-Marie Rausch, BAM et Trinitaires). Musicienne et diplômée de Sciences Po Rennes, Florence Martin débute au Konzerthaus de Berlin en 2004 avant de rejoindre l'équipe de la Philharmonie de Luxembourg au moment de l'ouverture de la salle en juin 2005. Elle y rencontre l'ensemble spécialisé en musiques contemporaines United Instruments of Lucilin qu'elle accompagne ensuite dans son développement général et artistique au Luxembourg et à l'international pendant plus de quinze ans dont dix en tant que co-directrice. L'Ensemble se produit alors sur les scènes majeures de la musique d'aujourd'hui comme Musica Strasbourg, Huddersfield contemporary music festival, la Ruhrtriennale, le Muziekgebouw d'Amsterdam ou encore le Festival Ciclo de Musica contemporanea de Buenos Aires. Sa fonction actuelle comprend la programmation des concerts, spectacles et expositions de l'ensemble des entités de la Cité musicale-Metz.

English

Passionate about the music from past and present, and artistic creation in general, Florence Martin has since the end of April 2024 filled the position of Artistic Director of the Cité musicale-Metz (gathering the Orchestre national de Metz Grand Est and the city of Metz's three concert halls: Arsenal Jean-Marie Rausch, BAM and Trinitaires). As a musician and Sciences Po Rennes graduate, Florence Martin began her career at Berlin's Konzerthaus (2004) before joining the Philharmonie de Luxembourg team when the hall was inaugurated (June 2005). There she met the contemporary music ensemble United Instruments of Lucilin (Luxembourg), which she accompanied afterward in its general and artistic development in Luxembourg and internationally for over fifteen years, ten as co-director. The Ensemble has performed on major contemporary music stages such as Musica Strasbourg, Huddersfield contemporary music festival, Ruhrtriennale, Muziekgebouw in Amsterdam and the Festival Ciclo de Musica contemporanea in Buenos Aires. Her current role includes programming concerts, shows and exhibitions for all Cité musicale-Metz entities.